

# Chiudere gli occhi per comprendere la natura e reinventare il design

ARKEDA 2022

Convegno, sabato 3 dicembre

ore 17:00

## Per una diversa prospettiva del progetto di design

Per comprendere come le cose sono realmente, a differenza di come ci appaiono, occorre mettersi nella condizione di un parziale o totale oscuramento visivo. Nasce quindi il dibattito su come un approccio multisensoriale al progetto può portare ad artefatti riconoscibili con tutte le modalità percettive, quindi per tutti.

### Presentazione e contenuti generali

Andrea Jandoli – Presidente ADI Campania

Mario Mirabile – Presidente UICI Napoli

Salvatore Cozzolino – ADI Campania

Lucio Aquilina – Coordinatore convegno

### Presentazione del laboratorio

#### Black Box Experience a cura di ADI

Alfredo Spinapolice – Team Leader BlackBox

### Tutti i sensi contano: dall'ipovisione al design multisensoriale.

Andreas Sicklinger – Professore Ordinario di Disegno Industriale – Alma Mater Studiorum Bologna

ore 18:00

## Comunicare l'emozione: design multisensoriale e sinestesico.

Il dibattito intende stimolare una diversa visione creativa del progetto e approfondire il concetto di sinestesia sensoriale: valorizzando i sensi diversi dalla vista è possibile percepire in modo differente le cose e gli ambienti. La sinestesia sensoriale riguarda l'interazione e la contaminazione fra i diversi sensi e approfondire il concetto rappresenta la premessa per indagare su aspetti percettivi che possono caratterizzare nuove modalità di progettazione. Segue l'intervento di un'importante azienda internazionale la cui produzione è ispirata alla percezione multisensoriale.

### Sinestesie e design: oltre l'invisibile

Dina Riccò – Professoressa Associata di Disegno Industriale Politecnico di Milano

### La ricerca multisensoriale nella produzione del design

Emilio Donato – Abet Laminati S.p.A

Azienda la cui produzione è attenta alla ricerca di sensorialità percettive nel design delle superfici.

